AH-1437 CV-19

M.A. (Final)

Term End Examination, 2019-20

SANSKRIT

Paper-V

गद्यकाव्य, नाटयशास्त्र तथा सौंदर्यशास्त्र

Time: Three Hours **[Maximum Marks: 100]**
[Minimum Pass Marks:36

नोट : सभी प्रश्नाः समाधेयाः।

1. अधस्तनेषु कयोश्चिद् द्वयोर्व्याख्या कार्या– 30
   अ. सरस्वतीपापि सरोजसम्पुट–प्रभृष्ट होम श्रमशीक राम्मसनः।
   यशोंशुशुक्ली कृतसप्तविष्टपात्ततः सुतोबाण इति व्यजायत।।
   ब. तस्य च रात्रः कलिकाल–भयणपुञ्जीभुत–कृतयुगानुकारिणी त्रिभुवन–प्रसवभूमिषि विस्तीर्ण, मज्जन्मालवविलासिनी कुचतटराफालन–जर्ज–रितोर्म्मिमालया जलावगाहनागत जकुज्जर –कुम्भ–सिन्दूर–सन्ध्यायमान सत्मिलया उन्मद कलहंस कुलकोलाहल मुखरित कूलया वेत्रवत्या परिगता विदिशाभिधाना नगरी राजधन्यासीत्।
   ख. क्वचिन्नारायण मूर्तिरिव तमालनीला, क्वाचित् पार्थरथपताकेव वानराक्रा–न्ता, क्वचिदवनिपति, द्वारीभूमिरिव वेत्रलताशत दुष्प्रवेश्या, क्वचिदिव–राट नगरीव कीचकशताकुला, क्वचिदम्बर श्रीरिव व्याधानुगम्यमान–तरल तारक– मृगा, क्वचिद् गृहीतब्रतेव दर्भ चीरजरा वल्कलधरिणी, कूरसत्वा–पिमुनिजन सेविता, पुष्पवत्यपि पवित्रा विन्ध्याटवी नाम।
2. "कादम्बरी रसज्ञानामाहारोऽपिनरोचते" इति समीक्ष्यताम्। 10
   अथवा
   बाजभट्टस्य गद्य सौष्ठवं प्रकाशयन्तु।
3. अधोलिखितेषु कयोरपि द्वयोः व्याख्याकार्या– 20
   (अ) पताका स्थानकम् (ब) मुख्सन्धिः
   (स) निर्वहण सन्धिः (द) विकम्भकः
4. कयोश्चिद् द्वयो वख्या विधेया– 20
   (अ) धीरललितनायकः (ब) नायकस्य गुणाः
   (स) आरभटी वृत्ति (द) धीरप्रशान्त नायकः
5. कावपि द्वौं व्याख्येयौ– 20
   (अ) नाटकम (ब) प्रहसनम्
   (स) अड्.क (उत्सृष्टिकाड्.क) (द) नाटिका