

AG-1374

B.A. Private (Part - I)
Term End Examination, 2018-19

Paper - I

Hindi Literautre

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 75

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक उनके दाहिनी ओर अंकित हैं।

1. निम्नलिखित पंक्तियों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए : 8×3

(क) "राम रसाइण प्रेम रस, पीवत अधिक रसाल।
कबीर पीवण दुर्लभ है, मांगे सीस कलाल ॥
कबीर भाठी कलाल की, बहुतक बैठे आइ।
सिर सौंपे सोई पीवैं, नहीं तौ पीया न जाई ॥"

अथवा

(Turn Over)

(2)

हन जस पियर पान भा मोरा, तेई पर विरह
देई झकझोरा।

तखिर झरहिं भरहिं वन ढाखा, भइ ओनंत
फुल फरि शाखा।

करहिं वनस्पति हिये हुलासू, मो कहैं भा जग
दून उदासू

फागु करहिं सब चांचरि जोरी, मोहि तन लाइ
दोन्ह जस होरी।

जो पै पीउ जरत अस पावा, जरत-मरत मोहि
रोप न पावा।

राति-दिवस बस यह जिउ मोरे, लगीं निहोर
कंत अब तोरे ॥

(ख) "कोऊ आवत है तन स्याम

वैसेई पर वैसिय-रथ बैठनि, वैसिय है उर
दाम

जैसी हुंति उठिं तैसिय दौरी, छांड़ि सकल
गृहकाम।

रोम पुलक, गदगद भई तिहि छन सोचि अंग
अभिराम।

इतनी कहत आय गए ऊधो, रही उगी तिहि
ठाम।

सुरदास प्रभु हयां क्यों आवें बंधे कुब्जा रस
स्याम ॥"

अथवा

(7)

(Continued)

"सादर पुनि पुनि पूंछति ओही, सबरी गान
मृगी जनु मोही

तसि मति फिरी अहइ जसि भाबी, रहसि चेरि
धात जनु फाबी

तुम्ह पूंछहु में कहत डेराऊ, घरेहु मोर घर
फोरी नाऊ

सजि प्रतीति यहु विधि गढ़ि छेली, अवध
सादसातो तब बोली

प्रिय मिय रामु कहा तुम्ह रानी, रामहि तुम्ह
प्रियमो फुरि बानी॥"

(ग) "रावरे रूप की गीति अनुप नयो नयो लागत
ज्यों ज्यों निहारिए।

त्यों इन आखिन बानि अनोखी, अधानि कहूँ
नहिं आन तिहारिए।

एक ही जीव हुतौ सु तौ वारयो, सुजान सकोच
औ सोच सहारियै।

रोकी रहै न दहै घन आनन्द बावरी रौझ के
हाथनि हारियै।"

अथवा

अन्तर आँच उसास तचैअति, अंग उसीजै उदेग
की आवस,

ज्यों कहलाए मसोसनि उमस क्यों हूँ सुधरै
नहीं थ्यावस।

नैन उधारि हियैं बरसैं घन आनन्द छाई
अनौखियै पावस,

जीव निमूरति जान को आनन है बिन हेरें
सदाई अमावस।

2. कबीर अपने युग के प्रतिनिधि कवि हैं। इस कथन को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

8

अथवा

"हिन्दी साहित्य में जायसी का वियोग वर्णन बड़ा ही मार्मिक और सजीव है।" इस कथन की पुष्टि कीजिए।

3. "भ्रमरगीत में सूरदास का उपालम्भ वर्णन अत्यन्त मार्मिक है।" स्पष्ट कीजिए।

8

अथवा

"तुलसी का काव्य व्यापक समाज में सर्वाधिक लोकप्रिय और प्रभावशाली है।" इस कथन की पुष्टि कीजिए।

4. घनानंद की काव्य सौन्दर्य पर प्रकाश डालिए।

8

अथवा

राम-भक्ति और कृष्ण-भक्ति शाखा की विशेषताएं और प्रमुख कवियों के नाम लिखिए।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए:

4X3 = 12

(क) रसखान की भक्ति भावना पर संक्षिप्त लेख लिखिए। <http://www.onlinebu.com>

(ख) रहीम के काव्य का सौन्दर्य एवं भाषा पर अपने विचार लिखिए।

(ग) विद्यापति का अग्रस्तुत विधान क्या है? स्पष्ट कीजिए।

(घ) अष्टछाप कवियों का परिचय दीजिए।

6. निम्नलिखित में से किन्हीं पन्द्रह वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

15

(क) रसखान के गुरु का नाम क्या है?

(ख) उत्तर मध्यकाल का दूसरा नाम क्या है?

(ग) आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित द्रुत पाठ के कवियों का नाम क्या है?

(घ) 'सुजान रसखान' किसकी रचना है?

(ङ) 'बोजक' किस कवि की रचना है?

(च) 'कोर्तिलता' किसकी रचना है?

(छ) किस कवि को 'मौथिल कोकिल' कहा गया?

(ज) रहीम का पूरा नाम क्या था?

(झ) प्रेम की पीर के अमर गायक किस कवि को कहा गया?

(ञ) साध्य भाव की भक्ति किस कवि ने की थी?

(ट) घनानन्द किसके दरबारी कवि थे?

(ठ) 'प्रेम वाटिका' किसकी रचना है?

(ड) रसखान के गुरु का नाम क्या है?

(ढ) आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित कौन सा कवि पुष्टि सम्प्रदाय से जुड़ा है?

(ण) 'रामचरितमानस' कथा के तीन वक्ता कौन हैं?

(7)

(त) निजामुद्दीन औलिया की शिष्य परम्परा से आपके पाठ्यक्रम का कौन-सा कवि जुड़ा था?

(थ) कबीर के गुरु का नाम क्या था?

(द) तुलसीदास ने किसका शिष्यत्व ग्रहण किया था?

(ध) सूफोमत से आपके पाठ्यक्रम का कौन-सा कवि जुड़ा हुआ है?

<http://www.onlinebu.com>

Whatsapp @ 9300930012

Your old paper & get 10/-

पुराने पेपर्स भेजे और 10 रुपये पायें,

Paytm or Google Pay से