

**AH-1040 CV-19**  
**B.A. (Part-II)**  
**Term End Examination, 2019-20**  
**SANSKRIT LITERATURE**  
**Paper-I**  
नाटक, व्याकरण तथा रचना

Time: Three Hours

[Maximum Marks: 75]

नोट : सुवाच्य अक्षरों में सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक उनके दाहिनी ओर अंकित हैं।

<b>इकाई / unit-I</b>	
1. (क) अधोलिखित श्लोको में से किन्हीं दो की व्याख्या कीजिए (a) चन्दनलतागृहमिदं स चन्द्रमणि सिलमपि- प्रियं न मया। चन्द्रननया रहितं चन्द्रिकया मुखमिव निशायाः ॥ (b) मधुरमिव वदन्ति स्वागतं भृङ्गशब्दै- र्नतिमिव फलनम्रैः कुर्वतेऽमीशिरोभिः। मम ददत इवार्थ्यं पुष्पवृष्टिः किरन्तः कथमतिथिसपर्य्या शिखिताः शाखिनोऽपि ॥ (c) श्रीहर्षो निपुणः कविः परिषदत्येष गुणग्राहिणी, लोके हारि च बोधिसत्वचरितं नाटयेच दक्षावयम्। बस्त्वेकैकमपीह वाञ्छितफलप्राप्ते पदं किं पुनर्भेदभाग्योपचयादयं समुदितः सर्वो गुणानां गणः ॥	20
(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं दो सूक्तियों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए: (a) सर्वस्याभ्यागतो गुरुः। (b) बंधाः खलु देवताः। (c) समागमो भवति पुण्यवताम्। (d) परोपकाराय शरीरलाभः	10
<b>इकाई / unit-II</b>	
2. नागानन्द नाटक की प्रधान नायिका मलयवती की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए। अथवा / Or नागानन्द नाटक की नाट्यशैली का प्रतिपादन कीजिए।	10
<b>इकाई / unit-III</b>	
3. संस्कृत में वाच्य कितने होते हैं? सोदाहरण परिभाषित कीजिए।	10
<b>इकाई / unit-IV</b>	
4. समास की परिभाषा देते हुये सोदाहरण समास के भेदों पर प्रकाश डालिए। अथवा / Or निम्नलिखित में से किन्हीं तीन सूत्रों को सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्ध कीजिए: (क) शिवकेशवो (ख) पीताम्बरः (ग) अध्यात्मम् (घ) पाणिपादम् (ङ) राजपुरुषः (च) अधिहरौ	15
<b>इकाई / unit-V</b>	
5. किन्हीं पाँच पदों को लेकर वाक्य रचना कीजिए: (a) मोदकं (b) नमः (c) रोचते (d) देवदत्तः (e) वायणेन (f) खादति (g) अधुना (h) अश्वात् (i) सह (j) अद्य	10