

AE-1088

B.A. (Part - II)
Term End Examination, 2016-17

MUSIC

Paper - II

Theory of Indian Music
Vocal / Instrumental

Time : Three Hours] [*Maximum Marks* : 50

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Answer **all** questions. All questions carry equal marks.

इकाई / Unit-I

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की व्याख्या कीजिए :

- (a) तारता
- (b) तीव्रता
- (c) टिम्बर
- (d) ध्वनि
- (e) मेजर टोन

(2)

Explain any **three** of the following :

- (a) Pitch
- (b) Frequency
- (c) Timber
- (d) Sound
- (e) Major tone

अथवा / OR

सांगीतिक ध्वनि एवं शोर की व्याख्या कीजिए।

Explain the Musical Sound and Noise.

इकाई / Unit-II

2. पं० व्यंकटमखी के 72 थाठ बनाने की विधि संक्षेप में लिखिए।

Write in short the method of making 72 thatas of Pt. Vyankatmakhi.

अथवा / OR

पं० भातखण्डे के 32 थाठों की व्याख्या स्वरों सहित कीजिए।

Describe the 32 thatas with swaras of Pt. Bhatkhande.

इकाई / Unit-III

3. संगीत की उत्पत्ति विषयक विभिन्न मतों का वर्णन कीजिए।

(3)

Describe the various opinions of the origin of music.

अथवा / OR

गुप्तकाल में भारतीय संगीत की स्थिति की व्याख्या कीजिए।

Describe the position of music during Gupta Period.

इकाई / Unit-IV

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो को समझाइए :

- (a) कजरी
- (b) चैती
- (c) लावणी
- (d) माण्ड
- (e) रवीन्द्र संगीत

Explain any **two** of the following :

- (a) Kajari
- (b) Chaiti
- (c) Lavani
- (d) Mand
- (e) Ravindra Sangeet

अथवा / OR

अच्छे श्रोता किसी संगीत सभा को कैसे सफल बनाते हैं ? अपने विचार दीजिए।

(4)

How to make a music programme success by good listeners ? Give your views.

इकाई / Unit-V

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का वर्णन कीजिए :

- (a) मालकौंस
- (b) बागेश्री
- (c) हमीर
- (d) छायाण्ट

Describe any **two** raga of the following :

- (a) Malkaunse
- (b) Bageshree
- (c) Hamir
- (d) Chhayanat

अथवा / OR

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में छोटे खयाल / राजाखानीगत को स्वरलिपि में लिखिए।

Write notation of any one Chhota Khayal / Rajakhani Gat of your course.