

AE-1087

B.A. (Part - II)
Term End Examination, 2016-17

MUSIC

Paper - I

Theory of Indian Music
Vocal / Instrumental

Time : Three Hours] [*Maximum Marks* : 50

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Answer **all** questions. All questions carry equal marks.

इकाई / Unit-I

1. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
 - (a) निबद्ध गान
 - (b) अनिबद्ध गान
 - (c) ग्रह स्वर

(2)

- (d) जमजमा
- (e) अल्पत्व
- (f) बहुत्व
- (g) छायालग राग

Write short notes on any **five** of the following :

- (a) Nibaddh Gaan
- (b) Anibaddh Gaan
- (c) Grah Swar
- (d) Jamjama
- (e) Alpatva
- (f) Bahutva
- (g) Chayalag Raag

अथवा / OR

स्वस्थान नियम तथा अक्षिप्तिका को विस्तारपूर्वक समझाइए।

Explain in detail Swasthan Niyam and Akshiptika.

इकाई / Unit-II

2. पं० अहोबल का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान को लिखिए।

(3)

Write the life sketch of Pt. Ahobal and his contribution in the field of Music.

अथवा / OR

पं० रविशंकर के सांगीतिक योगदान को विस्तार पूर्वक लिखिए।

Write in detail the contribution of Pt. Ravi Shankar in the field of Music.

इकाई / Unit-III

3. सात मात्रा की किन्हीं दो तालों को दुगुन एवं चौगुन सहित लिखिए।

Write any two taals consisting of seven beats with Dugun and Chougun.

अथवा / OR

दीपचंदी एवं आडाचौताल को ठाह, दुगुन एवं चौगुन में लिखिए।

Write Thah, Dugun and Chougun of Taal Deepchandi and Adachoutaal.

इकाई / Unit-IV

4. कर्नाटक ताल पद्धति को विस्तारपूर्वक समझाइए।
Explain in detail the Karnatak Taal System.

अथवा / OR

(4)

कर्नाटकी एवं हिन्दुस्तानी ताल पद्धति का तुलनात्मक वर्णन कीजिए।

Write a comparative description of Karnataki and Hindustani Taal System.

इकाई / Unit-V

5. वाग्गेयकार की परिभाषा दीजिए। एक उत्तम वाग्गेयकार के गुणों पर प्रकाश डालिए।

Define Vaggeyakar. Throw light on the qualities of a good Vaggeyakar.

अथवा / OR

वाद्य वर्गीकरण को विस्तारपूर्वक समझाइए।

Explain in detail the classification of instruments.