

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note: Answer All Questions. All Question Carry Equal Marks.

इकाई/Unit –1

1. तारता, तीव्रता तथा गुण की व्याख्या कीजिए।
Explain the pitch, magnitude and Timber.

अथवा/ Or

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए।

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) ध्वनि | Sound |
| (2) सांगीतिक ध्वनि | Musical Sound |
| (3) शोर | Noice |
| (4) कम्पन | Vibratory motions |

इकाई/Unit –2

2. पं व्यंकटमखी के 72 थाट बनाने की विधि संक्षेप में लिखिए।
Write in Short the method of making 72 thatas of Pt. Vyankatmkhi.

अथवा/ Or

पं भातखण्डे के 32 थाट रचना सिद्धांत को विस्तार से समझाइये।

Explain the theory of making 32 Thatas by Pt. Bhatkhande.

इकाई/Unit –3

3. पुराणकालीन भारतीय संगीत पर प्रकाश डालिए।
Throw light on Indian music during puran period

अथवा/ Or

संगीत की उत्त्पत्ति विषयक विभिन्न मतों का उल्लेख कीजिए।

Describe the origin of music in respect of Indian music.

इकाई/Unit –4

4. निम्नलिखित को समझाइये। (any four)

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) चैती | Chait |
| (2) माण्ड | Mand |
| (3) आदिवासी संगीत | Tribal music |
| (4) लावणी | Lavani |
| (5) भटियाली | Bhatiyali |
| (6) गरबा | Garba |

अथवा/ Or

एक अच्छे श्रोता में कौन-कौन से गुण होने चाहिए ? अच्छा श्रोता संगीत के कार्यक्रम को कैसे सफल बना सकता है ? समझाइये।

Describe the question of a good listens. How to make a music programme success by a good listens? Explain.

इकाई/Unit –5

5. किसी भी छोटे ख्याल की स्थाई, दो आलाप तथा दो तान स्वरलिपि में लिखिए।
Write notation of any sthai of chhota khayal, two alaap and two Tanas.

अथवा/ Or

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का वर्णन कीजिए।

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (1) कालिंगडा (Kaligda) | (2) कामोद (Kamod) |
| (3) बिहाग (Bihag) | (4) भैरवी (Bhairvi) |