



**AF-2058**

B.A. Regular (Part - I)  
Term End Examination, 2017-18

**MUSIC**

Paper - II

*Time* : Three Hours]      [*Maximum Marks* : 75

**नोट** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

**Note** : Answer **all** questions. All questions carry equal marks.

**इकाई / Unit-I**

1. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति की विशेषताओं की व्याख्या कीजिए।

Describe the main features of Hindustani Music System.

**अथवा / OR**

( 2 )

हिन्दुस्तानी तथा कर्नाटक संगीत पद्धतियों में समानताओं की व्याख्या कीजिए।

Discuss the similarities of Hindustani and Karnataka Music system.

**इकाई / Unit-II**

2. स्वरलिपि के महत्व को समझाइए तथा भातखण्डे स्वरलिपि की सविस्तार विवेचना कीजिए।

Explain the importance of Notation System and also discuss the Bhatkhande Notation System in detail.

**अथवा / OR**

पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति को विस्तारपूर्वक समझाइए।

Explain in detail the Paluskar Notation System.

**इकाई / Unit-III**

3. सन्धिप्रकाश राग, पूर्व राग तथा उत्तर राग, पूर्वांगवादी राग, उत्तरांगवादी राग को समझाइए।

Explain Sandhiprakash Raga, Purva Raga, Uttar Raga and Purvangavadi Raga, Utterangvadi Raga.

**अथवा / OR**

( 3 )

रागों के समय सिद्धान्त को विस्तारपूर्वक समझाइए।

Explain the Time Theory of Ragas in detail.

**इकाई / Unit-IV**

4. एक थाट से जातियों के अनुसार रागों का निर्माण विधि को समझाइए।

Explain the formation of Ragas from one Thata according to the Jati of Ragas.

**अथवा / OR**

रागों की जातियों को विस्तारपूर्वक समझाइए।

Explain in detail the Jati of Ragas.

**इकाई / Unit-V**

5. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(a) ताल

(b) बोल

(c) विभाग

(d) खाली

(e) मध्यलय

( 4 )

Write short notes on the following :

- (a) Tala
- (b) Bol
- (c) Vibhag
- (d) Khali
- (e) Madhyalaya

**अथवा / OR**

अपने पाठ्यक्रम से किन्हीं दो तालों का वर्णन के साथ लिपिबद्ध कीजिए।

Write any two Talas from your syllabus with description.

\_\_\_\_\_