



AI-1015

B. A. Regular (Part-I)
Term End Examination, 2020-21
MUSIC

Paper : Second

Time Allowed : Three hours

Maximum Marks : 75

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. All questions carry equal marks.

इकाई-I

Unit-I

1. कर्नाटक की संगीत पद्धति को विस्तार पूर्वक समझाइये।

Explain fully the Karnataka Music System.

अथवा

Or

[2]

हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति एवं कर्नाटकी संगीत पद्धति की तुलना कीजिये।

Compare between Hindustani Music System and Karnataka Music System.

इकाई-II

Unit-II

2. पं० भातखण्डे एवं पं० पलुस्कर की ताललिपि पद्धति की तुलना कीजिये।

Compare the Tal notation system of Pt. Bhatkhande and Pt. Paluskar.

अथवा

Or

पं० भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति को विस्तारपूर्वक समझाइये।

Explain in detail the notation system of Pt. Bhatkhande.

इकाई-III

Unit-III

3. पूर्व राग, उत्तर राग एवं संधि प्रकाश राग की व्याख्या कीजिये।

[3]

Explain Poorva Raga, Utter Raga and Sandhi
Prakash Raga.

अथवा

Or

रागों के समय सिद्धांत को विस्तार पूर्वक वर्णित कीजिये।

Describe in detail the time theory of Raga.

इकाई-IV

Unit-IV

4. राग रचना के सिद्धांत की व्याख्या कीजिये।

Explain the theory of Raga Creation.

अथवा

Or

रागों की जातियों का विस्तारपूर्वक व्याख्या कीजिये।

Explain in detail about Jati of the Ragas.

इकाई-V

Unit-V

5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिये-

(a) आवर्तन

(b) बोल

[4]

(c) ताल

(d) विभाग

(e) मात्रा

Write notes on any three of the following :

(a) Aawartan

(b) Bol

(c) Tal

(d) Vibhag

(e) Matra

अथवा

Or

पाठ्यक्रम के किसी एक ताल को दुगुन सहित लिपिबद्ध
कीजिये।

Write a Tal of your course with Dugun.